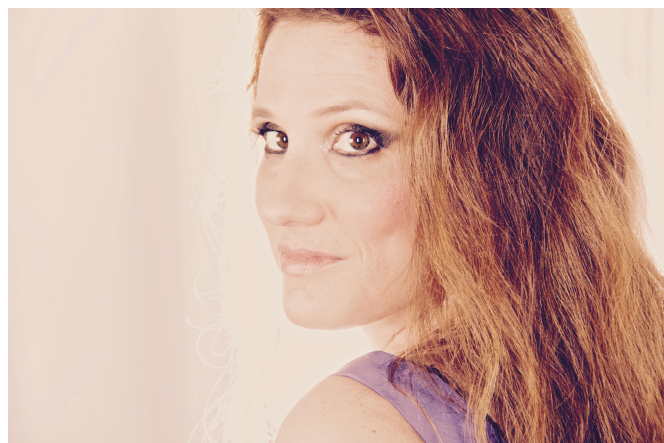


Programme

- ° Concerto Grosso (Haendel)
- ° Extrait de l'Opéra *Scipione*, HWV 20 (1726)
Air de Berenice : Scoglio d'immota fronte 5'
- ° Extraits de l'Opéra *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17 (1723)
Airs de Cleopatra :
 - *Se pietà di me non senti* (Acte II, Scène VIII) 9'
 - *Da tempeste il legno infranto* (Acte III, Scène VII) 5'30
- ° Concerto Grosso (Haendel)
- ° Extrait de l'Opéra *Alcina* HWV 34 (1735)
Air d'Alcina : Ombre pallide (fin de l'Acte II) 9'
- ° Extrait de l'Oratorio *Il trionfo del tempo e del Disinganno* HWV 46a (1707)
 - *Un pensiero nemico di pace* 4'
- ° Extrait de l'Opéra *Rinaldo* HWV 7 (1711)
Air d'Almirena : Bel piacere e godere (Acte III) 2'
- ° Extrait de l'Opéra *Amadigi di gaula* HWV 11
Air de Melissa : Ah spietato, e non ti move (Acte I, scène 4) 5'



Durée : 1h20 sans entracte

« Outre leur accompagnement subtil de ces beaux airs et pour laisser une respiration au public et à la chanteuse, ainsi que Händel le pratiquait en intermède de ses opéras et oratorios, Les Passions interprètent avec une belle énergie le célèbre Concerto grosso op. 6 n° 1 en sol majeur, qui convient également à chiesa (à l'église). Et pour finir, le public enthousiaste réclamant un rappel, Julia Wischniewski et l'orchestre le gratifient du célébrissime *Lascia ch'io Pianga* d'Almirena dans *Rinaldo*. » *Resmusica, Alain Huc de Vaubert*

Formation de 10 artistes

Julia Wischniewski, soprano

Les Passions 8 musiciens : 4 violons, alto, violoncelle, hautbois et clavecin

Sous la direction de **Jean-Marc Andrieu**

Conditions

Prix proposé : nous consulter. Il comprend les cachets et charges sociales. Hébergements, repas et trajets domicile/lieu du concert en sus, devis sur demande. La location d'un clavecin est à prévoir. Association non assujettie à la TVA. Le tarif est indicatif et à discuter en fonction des périodes de programmation.

Contact

Pierre-Bernard Kempf +33 (0)6 89 25 55 71

Courriel : administration@les-passions.fr - www.les-passions.fr